

# Surrender to the Divine

## Lieder für den inneren Frieden

# KONZERT

im Museum Emma Kunz

Donnerstag 26. September 18.45 Uhr

mit anschliessender OM-Chanting-Klangmeditation in der Grotte



Eliana Fe, Sopran



Manuela Dominguez,  
Klavier

Eintritt: Fr. 40.-

Anmeldung im Emma Kunz Zentrum erforderlich:

Tel. +41 56 424 20 60

info@emma-kunz.com | www.emma-kunz.com

Museum Emma Kunz, Steinbruchstrasse 5, 5436 Würenlos

## Zum Programm

Die Lieder dieses Programms sind durch Eliana Fe vertonte Gebete aus dem Westen und Mantrien und Lobpreisungen Gottes aus dem Osten. Die Lieder sind in Aufbau und Harmonik mit europäischen klassischen Liedern zu vergleichen. Die zwei erfahrenen Pianisten und Dozenten Daniel Scholz ([www.daniel-scholz.de](http://www.daniel-scholz.de)) und Manuela Dominguez-Cadisch, welche das heutige Konzert begleitet ([www.korrepetition.ch](http://www.korrepetition.ch)), arrangierten die einfachen Klavierbegleitungen von Eliana Fe zu einem harmonisch-pianistisch komplexeren Klang. Die vertonten Mantrien sind zum Teil 3000 - 6000 Jahre alte Fürbitten in der heute nicht mehr gesprochenen Sprache Sanskrit. Eliana Fe moderiert das Konzert und stellt Verbindungen her zwischen dem östlichen und dem westlichen Kulturkreis, in welchen die Menschen alle dasselbe Bedürfnis nach Frieden und universeller Liebe haben, auch wenn ihre Gottesverehrung sich in den jeweiligen Gebeten und Kulturen anders ausdrückt.

Nach dem circa einstündigen Konzert leitet Eliana Fe in der Grotte eine kurze OM-Chanting-Klangmeditation an, bei der alle eingeladen sind teilzunehmen und mitzuklingen. Sie dauert circa 25 Minuten und wird stehend im Kreis durchgeführt.

## Eliana Fe, Sopran

Eliana Fe erhielt ihre klassische Gesangsausbildung bei drei grossen musikalischen Persönlichkeiten in Mailand: Gina Cigna, Carla Castellani und Maestro Carlo Camerini. Dort erhielt sie auch ein Stipendium für einen Opernkurs. Weiterbildungen folgten an der NOZ Neue Opernschule Zürich, in Salzburg bei Hanna Ludwig und bei Gert Krämer (Schauspiel). Ihr Operndebüt gab Eliana Fe als *Königin der Nacht* in Mozarts *Zauberflöte* am Kurtheater Baden. Es folgten Auftritte in der Schweiz, Österreich, Italien, Deutschland, der Ukraine, in Mexico und in Indien, vorwiegend als Konzertsolistin. In Indien lernte sie auch die Mantrien (Fürbitten) kennen, die sie auf westlich klassische Weise vertonte. Eliana Fe ist im Erstberuf Juristin und Autorin zweier Bücher. Sie veröffentlichte die CD ‚Surrender to the Divine‘ mit eigenen Liedkompositionen. Momentan arbeitet sie an weiteren Liedern, deren Textgrundlage Gebete des Christentums und philosophische Texte aus dem Westen sind. [www.elianafe.com](http://www.elianafe.com)

## Manuela Dominguez-Cadisch, Pianistin

Manuela Dominguez-Cadisch studierte Klavier an der Musikhochschule Zürich bei Prof. Amadeus Schwarzkopf und war anschliessend als Korrepetitorin am Internationalen Opernstudio des Opernhauses Zürich tätig. Diverse Gastverträge zur Einstudierung von Opernproduktionen führten sie an verschiedene Theater im In- und Ausland. Je vier Jahre war sie musikalische Leiterin der NOZ Neue Opernschule Zürich und Dozentin für Ensemble und Chor an der SAMTS Musical & Theatre School in Adliswil. Sie arbeitet als freischaffende Korrepetitorin, Arrangeurin und Komponistin, insbesondere für Theatermusik (z.B. die Kurzoper *VER-FÜHRUNG* im Rahmen des Lucerne Festival-Fringe 2002 oder Musik zu Theaterproduktionen wie *Katharina kann's nicht lassen* 2005, *Zwerg Nase* 2008, *Die Mausefalle* 2013, *Lichtscheu* 2015, *Sicher isch sicher* 2016). Sie tritt regelmässig in Konzerten auf, hauptsächlich als Begleiterin von SängerInnen und Chören, sowie in verschiedenen Kammermusikformationen. Seit 2008 ist sie zudem Lichtinspizientin am Opernhaus Zürich und seit 2015 in dieser Funktion auch Gast bei den Salzburger Festspielen. [www.korrepetition.ch](http://www.korrepetition.ch)